

2021-9-1-5 Filmové festivaly a přehlídky v roce 2021

Do výzvy se přihlásilo celkem 28 žádostí, jejichž finanční požadavek činil více než 39 mil. Kč. Rada nicméně v této výzvě disponovala alokací 27 mil. Kč. Po obsáhlé diskuzi se Rada nakonec rozhodla podpořit 22 festivalů a přehlídek, a to v celkové výši 26,27 mil. Kč. Rada podpořila ty aktivity, které nejvíce splňují priority a cíle výzvy, tedy festivaly a přehlídky s národním a mezinárodním významem, jejichž dramaturgie je postavena na širších základech, než je žánr nebo země původu, ideálně doplněná o odborné doprovodné programy vč. industry programu a s programovou nabídkou, která není dostupná v běžné české distribuci.

Stejně jako v loňském roce, i letos někteří žadatelé výrazně navýšili požadovanou dotaci a svůj požadavek v žádosti neodůvodnili. Rada v obecné rovině chápe, že finanční situace řady filmových akcí v roce 2021 bude v důsledku ekonomických restrikcí na straně soukromých i některých veřejných zdrojů složitější, než tomu bylo v předchozích letech. A některé z těchto projektů budou v letošním roce muset jít bohužel i cestou zúžení svých aktivit a celkovým usmírněním. Není nicméně z dlouhodobého hlediska není v silách Fondu prostředky na podporu festivalů v tomto ohledu navyšovat.

Rada v letošním roce sledovala také to, jak se filmové festivaly hodlají vyrovnat s reálnou možností omezení konání kontaktních kulturních akcí. Oceňuje ty žadatele, kteří se k situaci dokázali postavit profesionálně a počítají s variantními možnostmi realizace (včetně konkrétní představy o organizační a ekonomické náročnosti). Pandemie přinesla festivalům ale také nové pozitivní impulzy. Rozvoj online festivalových platform podpořil mimo jiné i to, že některé festivaly pro dobu po konci mimořádných opatření zvažují zůstat v hybridní podobě. To jim umožní rozšířit počty diváků, účast zahraničních hostů, industry programu a obecně celkovou demokratizaci aktivit, které budou k dispozici i zájemcům, jež by si cestování za festivalem nemohli z různých důvodů dovolit.

Dalším z pozitivních efektů současného stavu je rozvoj pofestivalových aktivit, například formou online distribuce festivalově úspěšných filmů. Rada velmi vítá tyto inovativní aktivity, upozorňuje však na to, že je potřeba i nadále jasně a transparentně rozlišit mezi festivalem (a jeho ozvěnami) a distribučními projekty. Distribuční projekty mají vlastní výzvu a není možné tyto aktivity podporovat v rámci výzvy určené pro festivaly i z důvodu již výše zmíněné omezené alokace. Stejně také není možné ani v době mimořádných opatření festival proměnit z jednorázové akce na větší počet celoročních jednorázových projekcí apod., protože tento typ aktivity již nelze považovat za filmový festival.

4155/2021

Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu z.s.

ANIFILM 2021, Mezinárodní festival animovaných filmů, Liberec

Rada Státního fondu kinematografie i nadále považuje ANIFILM za ojedinělou a důležitou akci pro českou i středoevropskou animaci, která vyniká kvalitní dramaturgií a promyšleným systémem soutěžních kategorií. Rada velmi kladně hodnotí také industry program, který je hojně navštěvován domácími i zahraničními profesionály. Festival se pod vedením mladého týmu dlouhodobě rozvíjí a reflektuje změnu profesionálního prostředí, například proměny spojené s novými médii. ANIFILM úspěšně „přežil“ přestěhování z Třeboně do Liberce a uskutečnil se loni prezenčně i navzdory covidové epidemii. Květnový termín, na nějž je obligátně plánován, se prozatím jeví jako bezpečný, je však dobře, že festival počítá i s náhradním termínem. Rada se rozhodla festival podpořit ve stejné výši jako v loňském roce v souladu s oběma komplexními analýzami.

4125/2021

Člověk v tísní, o.p.s.

23. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět

Festival Jeden svět patří mezi nejvýznamnější filmové festivaly v České republice – jde o profesionálně připravovaný projekt, s kvalitní dramaturgií, výrazným kulturním a sociálním přesahem a dobře připravenými ozvěnami v regionech. Rada ocenila pečlivě připravenou žádost dalšího ročníku, který se zaměří mj. na téma nerovnosti v digitálním světě. Tvůrci festivalu srozumitelně a podrobně představili plánované způsoby alternativního uskutečnění festivalu v případě, že v době jeho konání bude stále nepříznivá pandemická situace. Žádost byla jasná a transparentní i co se týče finančního plánu a rozpočtu. Rada se ze všech těchto důvodů rozhodla projekt podpořit, a to ve stejné výši jako loni. Svým rozhodnutím o podpoře byla Rada v souladu s oběma komplexními analýzami.

4121/2021

Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST, s.r.o.

28. Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST 2021

Febiofest se svou téměř třicetiletou tradicí patří k největším českým filmovým festivalům vůbec. Rada pozitivně hodnotí profesionalitu žádosti včetně kvalitní dramaturgické koncepce, industry programu, ale také smysluplné propagace. S ohledem na současnou situaci je podstatný pokus o rozpočtovou racionalizaci a také jasně vědomé využití technologické hybridity (paralelní online a kontaktní konání festivalu). V souladu s doporučením jednoho z expertů (druhý expertizu nedodal) se Rada rozhodla festival podpořit ve stejné výši, jako v loňské roce, tedy v částce výrazněji snížené oproti požadavku.

4132/2021

Sdružení přátel Těšínska, z.s.

23. Kino na hranici - Kino na granicy

Kino na hranici/Kino na granicy patří k tradičním filmovým festivalům, které získávají podporu SFKMG. Stejně jako v předchozích letech, i v plánech pro rok 2021 Rada ocenila společenský a kulturní význam festivalu a roli v prohlubování dialogu mezi českou, polskou a slovenskou kinematografií. Rada také ocenila podrobně a transparentně popsanou dramaturgii festivalu a ocenila by podobně přesné informace i o propagaci a zafinancování akce. Rada začíná vnímat nedostatek v podpoře aktivity z polské strany a ze strany kraje a doufá v brzkou nápravu. V souladu s oběma expertními posudky se Rada rozhodla festival podpořit ve výši odpovídající poměrně skromnému požadavku, tedy ve stejné výši jako v loňském roce.

4163/2021

Asociace českých filmových klubů, z.s.

47. Letní filmová škola Uherské Hradiště

Oblíbená tradiční filmová přehlídka Letní filmová škola přináší divákům pravidelně velmi bohatý a kvalitní program představující jak historii, tak i současnost kinematografie a zároveň zajímavý doprovodný program. Rada Státního fondu kinematografie oceňuje edukativní smysl LFŠ, které se každoročně daří přilákat mnoho diváků z celé republiky. Program na příští rok je dle názoru Rady dobře připravený a atraktivní. Žádost byla jasná a srozumitelná. Rada se rozhodla projekt podpořit stejnou částkou jako v loňském roce. Svým rozhodnutím o podpoře byla v souladu s oběma expertními posudky.

4138/2021

Univerzita Palackého v Olomouci

Academia Film Olomouc 2021

Festival Academia Film Olomouc je postaven na prezentaci svébytného druhu populárně-vědeckých filmů. Nejedná se o klasickou žánrovou kategorii, protože populárně-vědecký film zastřešuje různé filmy – dokumenty, animované snímky, ale také třeba historické filmy nebo horory. Festival je divácky velmi úspěšný a svou popularitu si dokázal udržet i v době nouzových opatření. V reakci na pandemii přichází festival s podstatným technologickým i organizačním upgradem – online webovým portálem videtavedet.cz nebo distribučním projektem AFOKINO. Rada nicméně zdůrazňuje, že distribuční projekty není možné podporovat v rámci výzvy na festivaly. Podporovány jsou v rámci výzvy na distribuční projekty. V kontextu financování by Rada do budoucna ocenila zaplnění rezerv, zejména pokud jde o příjmy ze vstupného/online služeb a samozřejmě také z případných distribučních aktivit. V souladu s jedním expertem (druhý expertizu nedodal) získal festival podporu, a to v loňské výši, která je mírně nižší, než jaký byl požadavek.

4169/2021

DOC.DREAM services s.r.o.

25. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2021

Festival Ji.hlava každoročně představuje v oblasti dokumentární kinematografie jednu z nejnápadnějších filmových událostí podstatnou pro Českou republiku i v zahraničí. Rada Státního fondu kinematografie oceňuje kvalitní dramaturgický přístup, který vede k prezentaci dokumentu v komplexní podobě, v jeho různorodých formách, žánrech a tématech. Festivalu se podařilo navázat úzké, kooperativní propojení s profesní obcí, stejně jako získat pravidelné věrné diváky. Rada ocenila plány na hybridní podobu festivalu v letošním roce, mj. i s ohledem na úspěšnou realizaci online podoby v minulém roce, která vyřešila dlouholetý problém festivalu s příliš naplněným programem, v němž se filmy promítaly často jen jednou. V žádosti víceméně chyběly konkrétní informace o dramaturgické podobě dalšího ročníku. Dodaný rozpočet byl poměrně obecný, málo vysvětlený a v některých položkách netransparentní. V úhrnu se Rada rozhodla projekt podpořit ve stejné výši jako v loňském roce. Byla tím v souladu s jednou komplexní analýzou, druhá nebyla dodána.

4176/2021

FILMFEST, s.r.o.

61. ZLÍN FILM FESTIVAL - Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež

Rada opětovně oceňuje zaměření festivalu na dětského a mladého diváka. Programová nabídka je pestrá žánrově, teritoriálně i zaměřením na cílové skupiny a nevyhýbá se ani náročnějším dílům. ZFF tak soustavně pracuje na rozšiřování filmové gramotnosti dětí a mládeže. Dlouhá tradice a také rostoucí dramaturgická ambice i atraktivita doprovodného programu pro nejmladší publikum mají za důsledek velkou popularitu festivalu mezi diváky v celém regionu. Pozitivem je i nabídka pro industry, která rozvíjí dramaturgický plán a profil festivalu. V letošní žádosti dochází k výraznému navýšení jak rozpočtu, tak požadované částky, důvody však žadatel dostatečně nevysvětluje. Přípravovaný 61. ročník bude, jak žadatel popisuje, více zohledňovat aktuální situaci, ale také co do dramaturgie odliší věkové kategorie diváků, žádost nicméně není konkrétní, co se týká dramaturgie festivalu. Vzhledem ke specifickému zaměření festivalu by Rada ocenila ucelenější práci s filmy po festivalu, nebo případné ozvěny festivalu. Rozpočet obsahuje i poněkud nejasné položky a navýšení není dostatečně odůvodněno. Rada se rozhodla v souladu s oběma experty žádost podpořit, avšak z výše uvedeného důvodu částkou stejnou jako v minulém roce.

4128/2021

Film Servis Plzeň s.r.o.

Finále Plzeň

Finále Plzeň je bilanční přehlídkou českého filmu s postupně budovanou industry sekcí zaměřenou na zahraničí a prezentace nových českých projektů. Rada respektuje význam existence přehlídky shrnující a hodnotící souhrnně českou filmovou tvorbu. Konstatuje, že v kontextu dalších existujících platforem zaměřených na reflexi aktuální české filmové produkce, jako jsou například výroční filmové ceny, festival s novým termínem a koncepcí našel své místo. Vedení festivalu usiluje o koncepční a progresivní rozvoj napojený na aktuální audiovizuální dění a mezinárodní spolupráci. Rada kladně hodnotí zejména industry program, který je zaměřen na podporu a propagaci české kinematografie. Rada se rozhodla žádost podpořit nižší než požadovanou částkou, která však zůstává na úrovni podpory v loňském roce. Podpora je ve shodě s doporučením obou expertů.

4186/2021

JUNIORFEST, z.s.

Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež Juniorfest

Festival Juniorfest zaměřený na tvorbu pro děti a mládež svůj program prezentuje v pěti městech západočeského regionu. Rada Státního fondu kinematografie jej považuje za podstatný jak pro kulturní oživení regionu, tak i celorepublikově z hlediska jeho kvalitní dramaturgie. Pro chystaný ročník mají autoři festivalu vymyšlenou funkční hybridní variantu ve spolupráci s Dafilms. Program příštího ročníku byl v žádosti popsán spíše jen obecně. Festival s relativně nízkým rozpočtem každoročně láká solidně vysoký počet diváků. Rada se rozhodla projekt podpořit stejnou částkou jako loni. Svým rozhodnutím o podpoře byla v souladu s oběma expertními posudky.

4156/2021

PAF, z.s.

PAF 2021 - Přehlídka filmové animace a současného umění

PAF je jedním z nejdůležitějších míst setkávání experimentálních filmařů a prezentace jejich práce v naší zemi. Letos se uskuteční již jubilejní 20. ročník. Specifikum festivalu je organický průnik mezi filmovým a industry programem. Festival se v posledních letech rozšířil na desítky míst konání a plánují se také ozvěny v ČR i v zahraničí. Rada dlouhodobě oceňuje kvalitu a jedinečnost této přehlídky, tak jako v předchozích letech nicméně konstatuje formální nedostatky v žádosti (nepřesně definovaný dramaturgický koncept aj.). V souladu s oběma experty se rozhodla festival podpořit, a to ve výši shodné s rokem 2020.

4124/2021

bujón s.r.o.

ELBE DOCK 2021

Relativně mladý filmový festival Elbe dock zaměřený primárně na dokumentární tvorbu a mladé tvůrce přináší kvalitně promyšlený program stejně jako doprovodné akce. Festivalu se daří postupně rozvíjet, např. v oblasti přeshraniční spolupráce s Německem. Rada Státního fondu kinematografie ocenila také snahu o vícezdrojové financování a uměřený rozpočet akce. Projekt byl na základě zmíněných kvalit podpořen v souladu s komplexními experty, a to stejnou částkou jako v loňském roce.

4187/2021

Mezipatra z.s.

22. queer filmový festival Mezipatra

Queer filmový festival Mezipatra rozšiřuje krajinu českých festivalů o filmařsky zajímavou, a přitom zároveň společensky podstatnou oblast filmů o LGBTQ+ komunitě. Rada Státního fondu kinematografie na projektu oceňuje dramaturgii, které se daří seznamovat české publikum jak s vyhraněně artovými tvůrci, tak i s tituly zaměřenými na více mainstreamového diváka. Silnou stránkou festivalu je jeho tematické vymezení a kvalitní filmová produkce. Za pozornost rozhodně stojí také doprovodný program, cílení na regiony a školy a celoroční distribuční kanál Queer Kino. Pozitivní je rovněž spolupráce s veřejnoprávními médii, díky které mohou zacílit na pestřejší diváckou skupinu. Slabou stránkou je nedostatečné financování, a poměrně vágní představení programu dalšího ročníku festivalu. V úhrnu se Rada rozhodla festival podpořit, sice částkou nižší než požadovanou, ale stejnou jako v minulém roce. Tímto rozhodnutím byla Rada v souladu s oběma komplexními analýzami.

4129/2021

Akademie múzických umění v Praze

FAMUFEST 2021

Studentský filmový festival FAMUFEST se v posledních letech stabilizuje ve svém novém konceptu. Také on byl v loňském roce ovlivněn nouzovým stavem a částečným přesunem do online prostředí, které ovšem pomohlo zvýšit divácký zájem, což se odrazilo na celkových číslech shlédnutí festivalových filmů. Pro rok 2021 festival sází na snížení počtu projekčních prostor a přesun do významných kin v centru Prahy. Ve své dramaturgii počítá také se spoluprací s katedrami scenáristiky nebo fotografie a vybraných zahraničních škol. Rada oceňuje kvalitně připravenou žádost, která počítá i s eventualitou prodloužení nouzového stavu. Ze všech výše zmíněných důvodů se rozhodla se projekt podpořit v plně požadované výši dotace. Tato částka odpovídá loňské podpoře. Rada takto o podpoře rozhodla v souladu s oběma expertizami.

4181/2021

TIC BRNO, p.o.

62. Mezinárodní festival krátkých filmů BRNO 16

Jeden z nejstarších českých filmových festivalů v posledních letech prochází výrazným oživením, co se týče jeho dramaturgie, která se zaměřuje primárně na krátkometrážní snímky a ve vedlejších sekcích pak také na amatérské filmy apod. Svou novou identitu festival dle názoru Rady zatím nemá zcela ujasněnou, nicméně Rada oceňuje snahu o jeho nové uchopení. Žádost nebyla příliš konkrétní s ohledem na program následujícího ročníku. Stejně tak plánovaná industry sekce byla popsána poměrně vágně. Na druhou stranu Rada ocenila uměřený rozpočet projektu. Rada se v souladu s oběma komplexními experty rozhodla projekt podpořit ve stejné výši jako v loňském roce.

4114/2021

krutón, z.s.

Young Film Fest 2021

Mladý festival pro mládež je napojen na mezinárodně zasíťovaný projekt Young Audience Award. Čeští organizátoři však již několik let prokazují schopnost evropský koncept účelně a inovativně provázat s originálními českými nápady. Součástí projektu se tak stal seriálový maratón, několik dalších soutěžních sekcí a cen nebo industry program pro rodiče. Dramaturgové letošního ročníku reagují na aktuální situaci mj. v sekci Nevzdávej to. Rada oceňuje originální a inteligentní koncepci festivalu a v souladu s doporučením obou expertů se rozhodla jej podpořit, a to ve stejné výši jako v loňském roce a v poloviční výši oproti požadavku. Svým kladným rozhodnutím byla Rada v souladu s oběma komplexními analýzami.

4184/2021

Film Servis Festival Karlovy Vary, a.s.

16. Pragushorts Film Festival

Festival krátkých filmů Prague shorts v rámci svého 16. ročníku chystá kvalitně poskládaný program zahrnující vedle soutěže také retrospektivy zaměřené např. na téma alkoholu anebo na celovečerní filmy, které vznikly na základě filmů krátkých. Jedná se o relativně malý, ale stabilně fungující festival. Z hlediska financování podle názoru rady Státního fondu kinematografie má projekt jisté rezervy v hledání dalších zdrojů. Přestože se festival měl původně konat v únoru, žádost byla velice nedostatečná co se týče informací ohledně alternativního konání v případě trvající epidemie. Pořadatelé nekomunikují tyto změny dané pandemickou situací adekvátně ani s veřejností, ani s Radou SFKMG. Rada se rozhodla projekt po delší diskusi navzdory tomu přeci jen podpořit, s ohledem na jeho dlouholetou tradici a kvalitní program. Vzhledem k nedostatkům žádosti nicméně podporu snížila ve srovnání s loňským rokem. Svým rozhodnutím byla Rada v souladu s jednou komplexní analýzou, druhá nebyla dodána.

4127/2021

Kamera Oko s.r.o.

13. MFF Ostrava Kamera Oko 2021

Festival zaměřený na kameramanskou tvorbu patří k menším, ale dramaturgicky dobře vyprofilovaným festivalům s mezinárodním přesahem. Festival Ostrava Kamera Oko je vzhledem ke svému zaměření na kameramanskou tvorbu v českém prostředí velmi ojedinělý. Organizátoři v programu reflektují aktuální vývoj vizuálního stylu audiovizuální tvorby ve světě a prezentují ho českým divákům, a to nejen filmovým profesionálům, ale i širší veřejnosti. Festival zároveň každoročně přivádí významné kameramany a kameramanky, se kterými se tak může potkat nejen česká odborná kameramanská a filmová veřejnost, ale také běžné festivalové publikum. Součástí festivalu je i menší industry program a specifikem akce jsou také projekce na atraktivních místech mimo běžné kinosály. Festival bojuje s nízkou návštěvností a začal směřovat propagační aktivity více do regionu, což se odrazilo v novém konceptu. Existence festivalu je absolutně závislá na veřejných financích a chybí financování z dalších zdrojů. Problematickým se Radě jeví i koncept alternativního řešení konání v rámci pandemické situace, kdy občasné projekce Rada nepovažuje za naplnění podmínek výzvy. Rada se v souladu s oběma experty rozhodla akci podpořit. S ohledem k výhradám se Rada rozhodla žádost podpořit nižší než požadovanou částkou a sníženou i oproti loňské dotaci. Podpora je ve shodě s doporučením obou expertů.

4141/2021

Telepunk s.r.o.

Serial Killer 2021 – festival televizních a online seriálů

Festival Serial Killer zaměřený na kvalitní a mimořádnou televizní tvorbu se během svého krátkého trvání dokázal etablovat a našel si své fanoušky. Omezení v roce 2020 související s pandemií Covid-19 dokázali organizátoři využít ve svůj prospěch a výrazně navýšit počet diváků díky hybridní formě. Rada však – stejně jako v loňském roce – nemůže přehlédnout problémy žádosti, zejména nedostatečný popis dramaturgické koncepce (důvody a ideje výběru konkrétních seriálů a hostů), nedostatečně okomentovaný rozpočet, chybějícího dramaturga v organizačním týmu aj. To se odrazilo i v nižším bodovém hodnocení projektu. Rada se v souladu s oběma expertními analýzami rozhodla udělit podporu v poloviční výši oproti požadavku a ve stejné výši jako v loňském roce.

4115/2021

Městské informační a kulturní středisko Krnov p.o.

KRRR! 70MM FILM FEST KRNOV 2021

Přehlídka 70mm filmu v Krnově je tradiční filmovou akcí pro relativně úzkou skupinu diváků, fanoušků této konkrétní filmové technologie. Rada Státního fondu kinematografie ocenila oproti loňskému roku podrobnější žádost, jasně specifikující dramaturgii i doprovodné akce včetně např. zajímavých odborných přednášek. Zároveň se ale Rada shodla na tom, že tato přehlídka nesplňuje zcela kritéria výzvy, která je určena pro větší festivaly s národním a mezinárodním významem. Stejně jako loňský rok proto Rada doporučuje žadateli, aby o podporu žádal do budoucna pouze na Odboru pro média a audiovizí na Ministerstvu kultury a nikoli na SFKMG. Po delší diskusi se Rada rozhodla letos projekt ještě jednou podpořit, ve shodě s oběma expertními posudky, nicméně ve snížené výši oproti loňskému roku.

4167/2021

Marienbad Film z.s.

Marienbad Film Festival, 6. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních

Festival se už několik let zaměřuje na experimentální film, který kombinuje s projekcemi klasických filmů hollywoodského typu. V loňském roce z důvodu obav z nouzového stavu byl festival časově rozložen do delšího období a více jednorázových aktivit. Pro příští rok organizátoři plánují v tomto trendu částečně pokračovat. Rada Fondu kinematografie by se ale ráda zásadně ohradila proti tomuto postupu. Aby mohla být aktivita považována za festival, musí i do budoucna naplňovat základní definici, tedy prezentaci filmu v konkrétním čase a prostoru (fyzickém nebo online). Rada dále konstatuje, že dramaturgický koncept je stále nejasný, přibývají nové nápady, které koncepci ale bohužel dále zpřehledňují a rozměňují. S ohledem na výtky se Rada Fondu rozhodla projekt v souladu s expertními analýzami podpořit, avšak sníženou částkou, která je také nižší než v loňském roce.

4126/2021

EUROFILMFEST s.r.o.

28. Dny evropského filmu

Přehlídka Dny evropského filmu již mnoho let přináší výběr z produkce evropské kinematografie.

Z dramaturgického hlediska tato akce dle názoru Rady nicméně poněkud stagnuje a nemá příliš specifické zacílení; žádné zásadní zlepšení nepřineslo ani najmutí nového dramaturga v minulém roce. Žádost na další ročník je v popisu dramaturgie velmi obecná, vágně popsána je též industry sekce. Přestože se má festival konat v dubnu, v projektu není uspokojivě vysvětleno, jak bude postupováno, pokud to kvůli epidemii nebude možné, jakou alternativní cestou se případně tato přehlídka uskuteční. Rada Státního fondu kinematografie nicméně zároveň ocenila stabilní snahu rozšiřovat filmovou nabídku Prahy a několika dalších měst o nové evropské filmy a navzdory pochybnostem shrnutým výše se rozhodla projekt podpořit, nicméně výše dotace je nižší než v minulém roce. Rada svým rozhodnutím o podpoře byla v souladu s oběma expertními posudky.